



AMY REGGAEHOUSE

RIDER TÉCNICO

SALVADOR +55 71 99622-1888
WWW.PLAYGROUND.ART.BR
AMYREGGAEHOUSE@PLAYGROUND.ART.BR





RIDER TÉCNICO

1. COMUNICAÇÃO E APROVAÇÃO TÉCNICA

- O responsável técnico da empresa de sonorização contratada deverá entrar em contato com o técnico da equipe do artista com antecedência, enviando o contra-rider atualizado do evento.
- A ausência de contato será interpretada como aceitação total das exigências técnicas aqui especificadas.
- Quaisquer ajustes ou alterações devem ser previamente discutidos e aprovados. Modificações não autorizadas, mesmo com equipamentos similares, **não serão aceitas**.

2. CONDIÇÕES PARA MONTAGEM E USO DOS EQUIPAMENTOS

- Todos os equipamentos listados neste rider devem estar completamente instalados, revisados e testados até o horário estabelecido com a produção do artista.
- Atrasos causados por falhas técnicas, ausência ou montagem incompleta de equipamentos serão de responsabilidade da equipe contratada, podendo comprometer o horário de início do espetáculo.

3. ATIVIDADES PARALELAS DURANTE A PASSAGEM DE SOM

- Durante a passagem de som e demais procedimentos determinados pela nossa produção, o palco e áreas técnicas deverão ser reservados exclusivamente para uso da equipe do artista.
- Não serão permitidas montagens, ensaios, testes ou qualquer outra atividade paralela nesse período.

4. CONTROLE E AJUSTES DO SISTEMA DE ÁUDIO

- A operação, programação e equalização dos sistemas de som (PA e monitor) estarão sob responsabilidade e supervisão do técnico do artista.
- Caso haja limitações técnicas ou operacionais por parte da equipe local, estas devem ser comunicadas com antecedência via e-mail à produção.

5. SISTEMA DE P.A. – ESPECIFICAÇÕES MÍNIMAS

- O sistema de som deve ser dimensionado de acordo com o porte e características acústicas do local, garantindo cobertura uniforme e pressão sonora média de 120 dB SPL, com faixa de resposta de 40Hz a 18kHz (± 3 dB), livre de distorções perceptíveis, garantindo alta definição e inteligibilidade.
- As saídas da mesa de PA devem ser roteadas via Matrix para o processador principal, garantindo controle refinado dos envios.
- O sistema deve ser composto por equipamentos de alta performance, com amplificação e processamento dedicados, utilizando marcas de referência internacional como: EAW, Meyer Sound, JBL VerTec, L-Acoustics, Martin Audio ou superiores.
- **O uso de Front Fill é primordial e indispensável.**

6. CONSOLE DE PA – MESA DE SOM (F.O.H.)

- Modelo Principal Requerido: Yamaha CL5
- Modelos Alternativos Aceitos (mediante aprovação prévia): Yamaha CL3 ou Yamaha CL1

Observação: Todos os consoles devem estar em perfeito funcionamento, com firmware atualizado e completamente configuráveis para integração com o sistema do artista. Cabos de rede (Dante ou MADI) e racks de I/O compatíveis devem estar incluídos e testados.

7. SISTEMA DE MONITOR

7.1 Console de Monitor

- Modelo principal: Yamaha CL5
- Modelos alternativos (mediante aprovação prévia): Yamaha CL3 ou Yamaha CL1

Observação: Todos os consoles devem estar com firmware atualizado, completamente operacionais, com capacidade de múltiplas mixes e integração Dante (se necessário).

7.2 Sistemas de Microfone Sem Fio

- 03 sistemas de microfone sem fio SHURE, modelos: Axient Digital, com cápsulas BETA 58
- 01 antenas direcionais ativas UHF UA874US

7.3 Sistema In-Ear

- 08 sistemas sem fio SHURE PSM-1000
- 10 receptores bodypack SHURE
- 01 combinador de antenas SHURE – 8 canais
- 01 antena helicoidal PWS SHURE
- É obrigatória a presença de **1 técnico especializado em RF (Radiofrequência)** para o gerenciamento dos sistemas sem fio (**microfones e in-ear**).

7.4 Monitores de Palco

- 12 monitores de chão ativos – modelos aceitos: D&B M2 / M4 / M6
- 05 monitores de chão (**em caso de ter in ear**) – 04 frente e 01 bateria com 01 sub

8. INFRAESTRUTURA DE PALCO E ÁREA TÉCNICA

8.1 Cobertura e Estrutura do Palco

- O palco deverá estar totalmente coberto e protegido contra intempéries, com estrutura segura no teto, laterais e fundo, garantindo a proteção de artistas, técnicos e equipamentos contra sol, vento e chuva.
- O piso do palco deve ser revestido com compensado de qualidade, nivelado e coberto com carpete na cor preta ou cinza escuro em toda sua extensão. Não serão aceitos pisos com desníveis, buracos, inclinações ou ondulações que comprometam a segurança da equipe e a estabilidade dos equipamentos.

8.2 Acesso Controlado e Segurança de Palco

- As áreas de acesso ao palco, bastidores e house mix deverão estar claramente demarcadas e reservadas exclusivamente para a equipe do artista.
- É estritamente proibida a permanência de pessoas não autorizadas ou alheias à produção nas áreas técnicas durante a montagem, passagem de som, show e desmontagem.
- A produção local é responsável por garantir controle de acesso rigoroso, especialmente nas áreas de palco, coxias, camarins técnicos e house mix.

9. ESPECIFICAÇÕES DO PALCO

9.1 Praticáveis

- Devem ser fornecidos **06 praticáveis modulares**, com as seguintes características:
 - **Acabamento:** Fosco (antirreflexo)
 - **Altura:** 40 cm
 - **Mobilidade:** Com **rodas e sistema de travamento**

Todos os praticáveis devem estar em **perfeito estado de conservação**, sem ruídos, balanços ou instabilidade. O revestimento da superfície deve ser antiderrapante e adequado para montagem de equipamentos pesados.



10. BACKLINE

A produção local deverá fornecer os seguintes equipamentos de backline, em perfeito estado de funcionamento, revisados e prontos para uso no momento da montagem

10.1 Amplificadores

- 01 amplificador de guitarra: Fender Twin Reverb
- 01 amplificador de baixo: Ampeg BA-115.

10.2 Bateria

- 01 kit de bateria acústica das marcas: **Pearl Master, Gretsch, Tama ou Yamaha**
→ Não serão aceitas outras marcas

10.2.1 Configuração mínima exigida:

- 01 bumbo – 20”
- 02 tons – 10” e 12”
- 01 surdo – 16”
- 01 caixa – 14”
- 01 estante de caixa
- 01 máquina de chibral com cachimbo
- 05 estantes de prato tipo girafa (boom stand)
- 01 banco de bateria com encosto e regulagem de altura

10.3 Tecladista

- 01 banco ajustável com encosto, próprio para uso com teclado
- 02 estantes de X ou 01 dupla stay

Observação: Equipamentos que não atendam aos padrões solicitados serão **recusados** no momento da montagem.

10.4 Energia

- 05 pontos de régua ac 110v para 01 baixo, 01 bateria, 01 teclado e 02 guitarra.

INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	MICROFONE / DIRECT BOX	SUBSNAKE / PATCH		SUPORTE
1.	BUMBO	SHURE BETA 52 / AKG D112	1	BATERIA	CURTO
2.	CAIXA TOP	SM 57	1	BATERIA	MEDIO
3.	CAIXA ESTEIRA	SM 57	1	BATERIA	CURTO
4.	HI HAT	SM 81 / AKG 451	1	BATERIA	MEDIO
5.	TOM 1	SM 57 / e 604	1	BATERIA	GARRA / MEDIO
6.	TOM 2	SM 57 / e 604	1	BATERIA	GARRA / MEDIO
7.	SURDO 1	MD 421 / SM 57 / e 604	1	BATERIA	GARRA / MEDIO
8.	OVER L	SM 81	1	BATERIA	LONGO
9.	OVER R	SM 81	1	BATERIA	LONGO
10.	CLICK	DIRECT BOX PASSIVO	1	BATERIA	
11.	SPDS L	DIRECT BOX PASSIVO	1	BATERIA	
12.	SPDS R	DIRECT BOX PASSIVO	1	BATERIA	
13.	BAIXO	DIRECT BOX ATIVO	3	CORDAS	
14.	GUIARRA MIC	SM 57 / E 609	2	CORDAS	MEDIO
15.	GUIARRA LINE	DIRECT BOX PASSIVO	2	CORDAS	MEDIO
16.	VOZ INTERNA GUIARRA	SM58	2	VOZ	LONGO
17.	TECLADO 1 L	DIRECT BOX PASSIVO	2	TECLADOS	
18.	TECLADO 1 R	DIRECT BOX PASSIVO	2	TECLADOS	
19.	TECLADO 2 L	DIRECT BOX PASSIVO	2	TECLADOS	
20.	TECLADO 2 R	DIRECT BOX PASSIVO	2	TECLADOS	
21.	SAX	SM 58	3	SOPROS	MEDIO
22.	TROMPETE	SM 57 / MD 421	3	SOPROS	LONGO
23.	TROMBONE	SM 57 / MD 421	3	SOPROS	LONGO
24.	BACK 01	SM58 OU SM58 S-FIO	3	VOZ	LONGO
25.	BACK 02	SM58 OU SM58 S-FIO	3	VOZ	LONGO
26.	CLARIANA FROES	SM58 OU SM58 S-FIO		VOZ	LONGO
27.	STAND BY	SM 58 S-FIO		VOZ	LONGO
28.	VOZ INTERNA CLARIANA	SM 58	2	VOZ	LONGO

01 - SUBSNAKE - VERDE: CANAIS 01 a 12.

02 - SUBSNAKE - VERMELHO: CANAIS 13, 21 a 25.

03 - SUBSNAKE - AMARELO: CANAIS 14 a 20 e 28.

OUTPUT LIST

MUSICISTA	CANAIS VIA IN EAR (L/R)	CANAIS VIA CHÃO
BATERIA	19 E 20 – 21 SUB	10 ALTA 11 SUB
BAIXO	17 E 18	09
GUIARRA	15 E 16	08
TECLADO	13 E 14	07
SAX	11 E 12	06
TROMPETE	09 E 10	05
TROBONE	07 E 08	04
BACK 01	05 E 06	03 LINCADO
BACK 02	03 E 04	03 LINCADO
CLARIANA FROES	01 E 02	01 E 02 LINCADOS

MAPA DE PALCO

