

**- HELOA 2022 -
RIDER DE SOM**

- IMPORTANTE:

- A produção local deverá disponibilizar carregadores para os equipamentos na chegada da equipe ao local do show e na saída após a apresentação, assim como nas trocas de palco.
 - Dois técnicos de som do evento devem estar disponíveis durante a passagem de som, assim como o produtor local.
 - Todo o equipamento deve estar testado e funcionando antes da chegada da equipe técnica.
 - Equipamentos defeituosos podem acarretar no cancelamento da apresentação.
 - Em caso de divisão de palco com outros artistas, serão necessários 04 praticáveis Rosco (02 duplos) com rodas, na menor altura possível, e os equipamentos aqui relacionados devem ser de uso exclusivo **DA HÉLOA** e banda (subsnares, cabos, pedestais, microfones, in-ears, transmissores, bodypacks, e backline).
 - O tempo para montagem, alinhamento e passagem de som de PA+monitor é de 2h00.
 - Qualquer substituição de equipamentos pedidos neste rider só poderá ser feita com a aprovação prévia da produção.
- Todos os itens são necessários para a realização do show, sem exceções.
- Os equipamentos da banda funcionam bi-volt.
 - **TODOS OS EQUIPAMENTOS DEVEM SER HIGIENIZADOS ANTES DO USO**

- FORMAÇÃO:

- Héloa - Voz
- Yuri Queiroga - Baixo, MPC
- Thiago Rad - Guitarra, Violão e Viola 12 cordas
- Marcos Matias - Percussão
- Max Matias - Bateria, SPDS

- BACKLINE:

- 01 Amplificador Fender Twin Reverb
- 01 Amplificador de Baixo
- 05 Estantes para guitarra e violão
- 01 Corpo de bateria com Bumbo Gretsch 22"; Tom 16" e Surdo 18"
- 02 Estante de caixa
- 01 Máquina de Chimbal
- 03 Estantes de pratos
- 01 Banco de bateria com assento triangular, com ajuste de altura
- 01 Pedal de bateria DW
- 01 Mesa pequena de apoio para MPC

02 Microfones s/ fio Shure Axient c/ capsulas Beta 58a
02 Congas (Low e Hi)
01 Mesa (dj) para MPC
01 Mesa de efeitos percussão
1 Banco de bateria para percussão
1 Djembe

- HELOA 2022

- PA -

- O intercom é indispensável e deve estar funcionando na chegada da equipe;
- A house mix deve estar centralizada em relação ao palco;
- O PA deve ser do tipo line array, içado em sistema *flying*, com subs, compatível com o ambiente e deve produzir média de 98 dBA SPL e picos de 118dBA SPL com baixa variação de sonoridade na área do público;
- A montagem do PA deve observar com atenção o público a ser atingido, e a uniformidade de cobertura, atentando para a quantidade de caixas, altura e angulações adequadas para cada situação; - O PA LR, os subs LR, fronts LR, delays e outfills devem ser ligados **separadamente** em **matrix**;

01 Sistema de PA LR + subwoofers LR + front fills LR (Norton, Meyer Sound, D&B Audiotechnik, JBL VTX/VERTEC, Martin)

01 Sistema de Front Fills

01 Sistema de Delays e Out Fills *quando necessário

01 Intercom com o palco

01 Microfone Shure SM58

01 Console Yamaha CL5

MATRIX 1 - PA L

MATRIX 2 - PA R

MATRIX 3 - SUB L

MATRIX 4 - SUB R

MATRIX 5 - FRONT FILL L

MATRIX 6 - FRONT FILL R

MATRIX 7 - DELAYS

MATRIX 8 - SMAART (output 8 na house)

- MONITOR -

01 Console Yamaha CL5

10 Monitores para retorno (Meyer, Norton, D&B, SM400)

VIA 01 - MONITOR - HELOA L (Voz)

VIA 02 - MONITOR - HELOA R

VIA 03 - MONITOR - YURI (Baixo)
 VIA 04 - MONITOR - THIAGO RAD (Guitarra)
 VIA 05 - MONITOR - MARCOS MATIAS (Percussão)
 VIA 06 - MONITOR - MAX MATIAS L (Bateria)
 VIA 07- MONITOR- MAX MATIAS R

CUE - 02 MONITORES JAMPEADOS

- HELOA 2022 -
 INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/DI	OBS	MÚSICO
1	Bumbo	Beta 52	Pedestal pequeno	BAT
2	Caixa Top	Sm57	Garra	BAT
3	Caixa Bottom	Sm57	Garra	BAT
4	Tom	Sm57	Garra	BAT
5	Surdo	Sm57	Garra	BAT
6	Hihat	SM81 condenser	Pedestal grande	BAT
7	Over L	AKG 414	Pedestal grande	BAT
8	Over R	AKG 414	Pedestal grande	BAT
9	SPDS L	DI Radial	-	BAT
10	SPDS R	DI Radial	-	BAT
11	Conga Hi	Sm57	Pedestal grande	PERC
12	Conga Lo	Sm57	Pedestal grande	PERC
13	Over Perc L	SM81 condenser	Pedestal grande	PERC
14	Over Perc R	SM81 condenser	Pedestal grande	PERC
15	Lata Vermelha	Sm57	Pedestal grande	PERC
16	Djembe	Sm57	Pedestal grande	PERC
17	Baixo	DI Radial	-	BX

18	MPC L	DI Radial	-	
19	MPC R	DI Radial	-	
20	Guitarra	Shure SM57	Pedestal pequeno	<i>GUIT</i>
21	Viola 12 Cordas	DI Radial	-	<i>GUIT</i>
22	Violão Nylon	DI Radial	-	<i>GUIT</i>
23	Voz Max	Sm58	Pedestal grande	<i>BAT</i>
24	Voz Yuri	Sm58	Pedestal grande	<i>BAIXO</i>
25	Voz Rad	Sm58	Pedestal grande	<i>GUITARRA</i>
26	Voz Héloa	Shure Beta 58a s/ fio	Pedestal grande	VOZ
27	Voz Standby	Shure Beta 58a s/ fio	Pedestal grande	VOZ
28	-			
29	APRESENTADO R			