

GABRIEL GROSSI QUINTET (2017-A) BACKLINE

Piano – Eduardo Faria

One tuned acoustic grand piano (Yamaha, Steinway, Kawai or Fritz Dobbert) with adjustable height padded piano bench

The pianist needs two monitors (mixes) so the sound on stage is stereo.

Drums – Rafael Barata

Yamaha Maple Absolute, or Gretsch USA or Tama Starclassic.

- 1 bass drum 18x14
- 1 tom tom 12x8
- 1 floor tom 14x14
- 14x5.5 maple snare drum
- 04 boom cymbal stands
- 1 simple bass drum pedal (Yamaha)
- 1 simple hi-hat stand adjustable for short heights
- 1 snare drum stand
- 1 comfortable and adjustable drum throne
- 1 carpet to be positioned under the drum kit

****All coated and new drum heads – including bass drum (Remo coated ambassador or Evans G1 coated)****

Double Bass – André Vasconcellos

One (1) High quality acoustic bass w/ DI pick up (no student models please)

Bass amp: 1st choice: Ampeg SVT Classic or similar Ampeg and Hartke System

02 sets of 02 10"speakers (same brands as above)

TECHNICAL RIDER

P.A.:

- 01 - console 20 canais, 04 auxiliares, eq. paramétrico em no mínimo 02 bandas de frequência, filtro passa altas ajustável, VCA (ou DCA) (Midas, Soundcraft, Yamaha); • 02 - canais de compressor (Klark, DBX, BSS);
- 02- mult-efeitos (Yamaha, Lexicon, TC Eletronic);
- 02 - canais de equalizador gráfico 31 Bandas 1/3 oitava para ajustes no sistema de P.A (Klark, BSS, Ciclotron 2313X, Pentacústica EQ 3002B);
- 01 - sistema de P.A. (L/R) com resposta de frequência de 40hz a 16 Khz \pm 4db, cobertura e resposta de frequência uniforme em toda a área de audiência e pressão sonora de 110 dB SPL (C) no "House Mix".
- Comunicação com a mesa de monitor.

Obs: se necessário, o sistema de "Front-Fill" ligado em via auxiliar (pré/pós) e passando por um equalizador.

Monitor:

- 01 - console 20 canais, 8 vias de monitor , eq. paramétrico em no mínimo 02 bandas de frequência, filtro passa altas ajustável, VCA (ou DCA). (Midas, Soundcraft, Yamaha);
- 02 - canais de compressor (Klark, DBX, BSS);
- 01 - multi-efeito (Yamaha, Lexicom);
- 05 - canais de equalizador gráfico 31 Bandas 1/3 oitava, insertados nas vias da console (Klark, BSS, Ciclotron 2313X, Pentacústica EQ 3002B);
- 06 - monitores de chão, todos da mesma marca e modelo (Meyer, EAW, Clair, Attack);
- 01 - monitor idêntico aos demais para pré-escuta do técnico (imprescindível);
- 04 - pontos de energia elétrica no palco (ver mapa), cada ponto deverá conter 3 tomadas NEMA 3 pinos 15 A (cada), 127 volts estabilizado.

Additional Needs:

- 05 music stands;
- 01 tall stool for bass player
- 01 "no arm" tall chair for trombone
- 01 piece of black rag/tissue to cover the trombone chair

INPUT LIST

Ch	Instrumento	Mic/D.I	Insert P.A.	Observação
01	Kick	Beta 52/D112		
02	Snare (up)	SM 57		
03	Snare (down)	SM 57		
04	Hat	KM 184 / SM 81		
05	Tom 1	MD 504 / SM 57		
06	Tom 2	MD 504 / SM 57		
07	Surdo	MD 504 / SM 57		
08	Over (L)	C414 / KM 184 / SM 81		
09	Over (R)	C414 / KM 184 / SM 81		
10	Baixo	D.I. Ativa		
11	Key (L)	D.I. Ativa		
12	Key (R)	D.I. Ativa		
13	trombone	SM 58		
14	Gaita/Harmônica	SM 58		
15	Voz Gabriel Grossi	SM 58		

Via	Músico	Monitor	Obs.
01	Bateria	UM-1P / Clair 12AM / 222	Insert EQ 1
02	Baixo	UM-1P / Clair 12AM / 222	Insert EQ 2
03/04	Piano	UM-1P / Clair 12AM / 222	Insert EQ 3/4
05	gaita /harmônica	UM-1P / Clair 12AM / 222	Insert EQ 5
6	trombone	UM-1P / Clair 12AM / 222	Insert EQ 6

STAGE PLOT

