

GABRIEL MOURA 2013

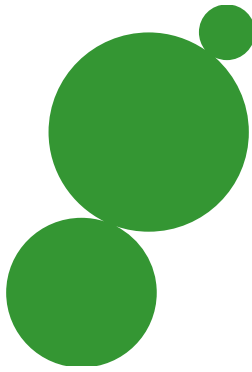
INPUT LIST

Ch	Input	Microfone	Pedestal	Insert PA	Insert Mon.
1	BUMBO	D112 ou SM52	PEQUENO	COMP/GATE	COMP/GATE
2	CAIXA	SM 57	MEDIO	COMP	
3	CHIMBAL	SM 81	CLAW		
4	TOM	SM98 ou AKG418	CLAW	GATE	
5	SURDO	SM98 ou AKG418	CLAW	GATE	
6	OVER L	SM 81	LONGO		
7	OVER R	SM 81	LONGO		
8	BAIXO	DIRECT BOX		COMPRESSOR	
9	GUITARRA	SHURE SM 57	MEDIO		
10	VIOLAO	DIRECT BOX			
11	TECLADO L	DIRECT BOX			
12	TECLADO R	DIRECT BOX			
13	TECLADO L	DIRECT BOX			
14	TECLADO R	DIRECT BOX			
15	VOZ BAIXO	SHURE SM 58	LONGO		
16	VOZ GUITARRA	SHURE SM 58	LONGO		
17	VOZ KEY 1	SHURE SM 58	LONGO		
18	GABRIEL	SHURE SM 58	LONGO		
19	VOZ CONVIDADO	SHURE SM 58 SEM FIO	LONGO		
20	RESERVA	SHURE SM 58	LONGO		
21	EFX 1				
22	EFX 2				
23	VOZ TECNICO	SHURE SM 58			

SISTEMA DE SONORIZAÇÃO

CONSOLE:

ANALÓGICA MESA 48 x 08 (Soundcraft, Yamaha ou Similar) com oito subgrupos e grupo de mute



DIGITAL LS9, M7CL E PM5D (CASO FOR OUTRA MESA DIGITAL COMUNICAR O TECNICO RESPONSAVEL SOBRE MARCA E MODELO)

PROCESSADORES DE EFEITOS:

02 – PROCESSADOR (LEXICON ou TC ELETRONICS ambos com tap delay).

OBSERVAÇÕES:

Como cada empresa possui o seu próprio sistema, não foi colocado nenhum tipo de caixa.

O processamento do sistema devera estar obrigatoriamente ao lado da mesa.

Não será aceito nenhum tipo de “link” no sistema.

O P.A. deverá suprir as necessidades do local, tendo no mínimo 110 db.

SISTEMA DE MONITOR

CONSOLE:

ANALÓGICA MESA 48 x 08 (Soundcraft, Yamaha ou Similar) com doze auxiliar e grupo de mute

DIGITAL LS9, M7CL E PM5D (CASO FOR OUTRA MESA DIGITAL COMUNICAR O TECNICO RESPONSAVEL SOBRE MARCA E MODELO)

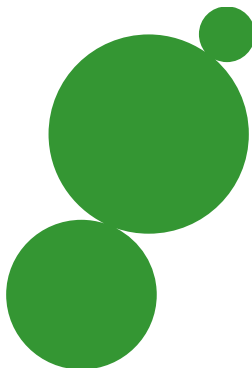
PERIFÉRICOS (INSERT):

02 – VIA DE COMPRESSOR (DBX, BSS ou KT).

04 – VIA DE NOISE GATE (BSS, DRAWNER ou KT).

EQUALIZADORES PARA VIAS DOS MONITORES:

07 – VIAS DE EQUALIZADORES GRÁFICOS DE 31 BANDAS TODOS DA MESMA MARCA E MODELO



MONITORES:

07 – MONITORES DE CHÃO (EAW ou CLAIR BROTHERS).

01 – SUB PARA BATERIA COM 1 x 18” (EAW ou EV).

VIAS DE MONITORAÇÃO:

AUXILIAR	LOCAL
1	VOZ GABRIEL 2 CAIXA
2	BAIXO 1 CAIXA
3	GRT 1CAIXA
4	TECLADO 1 CAIXA
5	BATERIA 1 CAIXA
6	SUB BATERIA
7	EFEITO 1
8	EFEITO 2

BACKLINE:

01 – BATERIA YAMAHA STAGE CUSTOM, PEARL SESSION, ou SIMILAR (EM BOAS CONDIÇÕES), CONTENDO:

01 - BUMBO

01 – TOM

01 - SURDO

01 – ESTANTE DE CAIXA.

04 – ESTANTES DE PRATOS (GIRAFÁ).

01 - MAQUINA DE CHIMBAL.

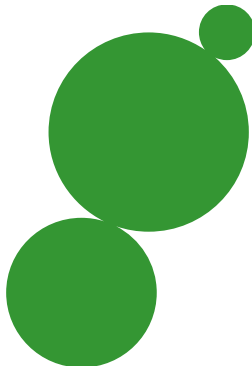
01 – BANCO (com regulagem de altura).

01 – AMPLIFICADOR PARA GUITARRA (FENDER TWIN REVERB OU ROLAND).

01 – AMPLIFICADOR PARA BAIXO (AMPEG ou GALLIEN KRUEGER), COM SUAS RESPECTIVAS CAIXAS.

02 - PRATICAVEIS ROSCO

01- CADEIRA PARA O TECLADISTA



OBSERVAÇÕES.

- ESTE RIDER DEVERÁ SER RESPEITADO NO TODO, QUALQUER TIPO DE ALTERAÇÃO A PRODUÇÃO DEVERÁ SER COMUNICADA COM NO MÍNIMO 72 HS DE ANTECEDÊNCIA.
- OS CONSOLES E OS PERIFÉRICOS DEVERÃO ESTAR COM ILUMINAÇÃO ADEQUADA. COMO O PALCO DEVERÁ TER TAMBÉM LUZ DE SERVIÇO.
- CASO HAJA OUTRA BANDA NO MESMO PALCO, PEDIMOS QUE SEJA COMUNICADO.
- DEVERÁ SER CHECADO TODO EQUIPAMENTO (CABOS, ENERGIA, LINHAS, VIAS, MESAS...) COM NO MÍNIMO DUAS HORAS DE ANTECEDÊNCIA DA PASSAGEM DE SOM A SER COMBINADA EXCLUSIVAMENTE COM O TÉCNICO DA BANDA.
- A ENERGIA DA SONORIZAÇÃO DEVERA ESTAR COMPLETAMENTE INDEPENDENTE DE QUALQUER OUTRA NO LOCAL (ILUMINAÇÃO, BAR, ETC...)
- SENDO ASSIM AGRADECEMOS A COLABORAÇÃO DE TODOS PARA QUE O EVENTO TRANSCORRA SEM NENHUM PROBLEMA.

PRODUTORA EXECUTIVA: Jacqueline Negreiro - (21) 7830-0074 /

ID: 8*1194

TÉCNICO DE SOM: Roger Freret – (21) 8141-7088